



Línea de generación y aplicación del conocimiento

ESTUDIOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO

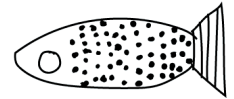
Planteamiento

Esta línea nace a partir de la necesidad de identificar y utilizar formas eficientes para la protección de los bienes patrimoniales, arqueológicos e históricos y culturales, para garantizar su preservación en el presente y en el futuro en nuestro país. Es el área en la que se aplica el conocimiento, o dicho de otra manera, en donde se pondera la transferencia de conocimiento a la sociedad. Se desarrolla a partir de cinco ámbitos:

1. En la investigación de las relaciones actuales y potenciales entre las sociedades y su patrimonio cultural mediante estudios de caso particulares
2. En la generación y aplicación de estrategias para la divulgación educativa dirigida hacia la protección de los bienes patrimoniales
3. En el estudio de los saberes tradicionales que vinculan el pasado con el presente
4. En la colaboración con el ámbito de la educación formal
5. En la relación entre la investigación como base para las propuestas de estrategias de divulgación educativa

Lo anterior se plantea como puntos de partida para que la protección del patrimonio se lleve a cabo a través de mecanismos de comunicación educativa, dirigidos hacia el fortalecimiento de la identidad vinculada con este tipo de bienes patrimoniales. El estudio de estos bienes requiere de la participación de los arqueólogos y científicos sociales afines, considerados como aquellos profesionales capacitados para entender (y realizar) la investigación arqueológica, antropológica





e histórica, así como las relaciones entre la sociedad y las actividades de divulgación y vinculación que se establezcan entre ellos.

Objetivos

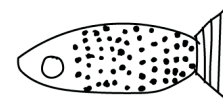
- Identificar el tipo de relación entre las sociedades y su patrimonio cultural así como las causas que han determinado esta relación, con énfasis particular en el patrimonio arqueológico.
- Identificar las implicaciones del tipo de relaciones entre las sociedades y sus bienes que han incidido en la protección y/o destrucción del patrimonio cultural.
- Crear mecanismos eficientes para la comunicación educativa del patrimonio hacia la sociedad, así como la generación y puesta en marcha de propuestas que incidan en la protección del patrimonio cultural.
- Vincular el patrimonio arqueológico e histórico con los saberes tradicionales que han subsistido hasta la actualidad.
- Colaborar en la protección del patrimonio arqueológico e histórico desde la educación formal.

Metodología

De manera general, las estrategias metodológicas se apoyan en las siguientes.

- Uso de herramientas para el análisis de las sociedades que coexisten con el patrimonio arqueológico, con apoyo en las herramientas derivadas de la Antropología Social.
- Identificación de valores y significados del patrimonio con base en su sustento explicativo derivado de la investigación arqueológica e histórica. Uso de teoría y métodos arqueológicos como herramientas sustanciales para la explicación al público no especializado de las dinámicas sociales del pasado.





- Uso de herramientas teórico – metodológicas vinculadas con la comunicación educativa, de las cuales se pondera a la *Divulgación educativa*.
- Investigación etnográfica en el marco de las sociedades contemporáneas para la identificación, registro, descripción y análisis de los saberes tradicionales que permitan entender mejor las evidencias arqueológicas e históricas, en particular las vinculadas con la vida cotidiana.
- Investigación etnográfica y colaboración en la elaboración de materiales didácticos en el ámbito de la educación formal, para el entendimiento de las prácticas curriculares y su articulación con las propuestas de comunicación educativa del patrimonio.

Investigadores y proyectos

DRA. MAGDALENA GARCÍA

Arqueología, educación y patrimonio cultural.
Y en colaboración con Dr. Alberto Aguirre: Hacia la recuperación del patrimonio cultural piedadense.

DR. ALBERTO AGUIRRE

En colaboración con Dra. Magdalena García: Hacia la recuperación del patrimonio cultural piedadense.

DRA. ANTONIETA JIMÉNEZ

Proyecto Arqueológico y Patrimonial en Huandacareo.

DR. JOSÉ HERNÁNDEZ (CEGH)

Colaboración en proyectos y asesorías a estudiantes de esta LGAC.

***NOTA.** Esta LGAC tiene dos miembros permanentes y cuenta con la constante colaboración del Dr. Alberto Aguirre, el Dr. Rodrigo Esparza y el Dr. José Hernández (del Centro de Estudios de Geografía Humana del Colmich), además de fortalecerse mediante los vínculos interinstitucionales.*



