

El Colegio de Michoacán, A.C.



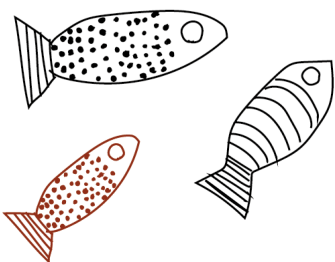
CURRÍCULUM VERSIÓN PÚBLICA

María Antonieta Jiménez Izarraraz

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS



 EL COLEGIO
DE MICHOACÁN



Dra. María Antonieta Jiménez Izarraraz

Curriculum Vitae



Doctora en Antropología (UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas), Licenciada y Maestra en Arqueología (Escuela Nacional de Antropología e Historia). Profesora - investigadora del Centro de Estudios Arqueológicos en El Colegio de Michoacán. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1). Miembro de la Association for Heritage Interpretation, Reino Unido (Full Member) y Miembro de Interpret Europe. Miembro del Consejo Editorial de “Intervención. Revista internacional de Conservación, Restauración y Museografía” de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH); Miembro de la

Junta Directiva de PUP Global Heritage Consortium; Autora de 3 libros: “La vinculación social en arqueología. Planeación del impacto social de un proyecto arqueológico” (Colmich 2015) y “Manejo de Recursos Arqueológicos” (Primer Círculo 2016) y “Compartiendo el tesoro. Guía para divulgar la arqueología” (Colmich, 2017). Editora / coordinadora de 5 libros, de diversos capítulos de libro y artículos académicos y de divulgación. Ha realizado estancias y viajes cortos académicos en diversos países, de los cuales destacan Australia, España, Reino Unido y Guatemala.

Su principal línea de investigación es la vinculación social en proyectos de identificación y conservación del patrimonio cultural, así como la divulgación significativa de la ciencia o interpretación del patrimonio. Actualmente es miembro de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento “Estudios para la protección del patrimonio arqueológico e histórico” del Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán.

TABLA DE CONTENIDO

FORMACIÓN ACADÉMICA.....	2
DISTINCIONES, RECONOCIMIENTOS	2
PUBLICACIONES	3
LIBROS.....	3
ARTÍCULOS	3
CAPÍTULOS DE LIBRO	4
MATERIALES DE DIVULGACIÓN	5
REPORTES TÉCNICOS	5
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.....	5

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CONSULTORÍA	6
ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	6
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS.....	6
IDIOMAS	7
BECAS	7
PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS	7
COMITÉS Y MEMBRESÍAS	11
DOCENCIA.....	11
TESIS DIRIGIDAS.....	12
DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN	13
IDIOMAS	13

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Antropología. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras. México, D.F. Tesis: La vinculación social en arqueología. Una propuesta para el proyecto arqueológico Palacio de Ocomo. Noviembre 8, 2012.

Maestra en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia. INAH. 2005. Tesis: La gestión del patrimonio arqueológico en México: Valoración y propuestas.

Licenciada en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia. INAH - SEP, 2001. Tesis: La conservación del patrimonio arqueológico mediante la interpretación temática. Aplicación de la estrategia en el sitio arqueológico de Cuicuilco.

DISTINCIONES, RECONOCIMIENTOS

- Sistema Nacional de Investigadores. Nombramiento como Nivel I durante el período 2017-2019.
- Sistema Nacional de Investigadores. Nombramiento como candidato al Sistema Nacional de Investigadores durante el período 2014 – 2016. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México.
- Mención honorífica en el Premio Alfonso Caso a la mejor tesis de doctorado otorgada por el INAH. 27 de noviembre de 2013
- Mención honorífica por la tesis de doctorado (referida en apartado precedente). Noviembre, 2012.

- Mención honorífica por la tesis de maestría (referida en el apartado precedente)
- Mención honorífica por la tesis de licenciatura (referida en el apartado precedente)

PUBLICACIONES

LIBROS

(2018) Gándara Vázquez, Manuel; Antonieta Jiménez (Coordinadores), *Interpretación del Patrimonio Cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México*. INAH, Secretaría de Cultura: México. ISBN: 978-607-539-015-4

(2018) Jiménez, Antonieta; Guadalupe Espinosa; Blanca Paredes (Editoras) *Nacionalismo, Globalización y Participación Social. Re-Visiones sobre el manejo del patrimonio en México*. Zamora: Colmich. ISBN: 978-607-544-020-0

(2017) Jiménez, Antonieta, *Compartiendo el tesoro. Metodología para divulgar la arqueología*, Zamora: El Colegio de Michoacán. ISBN 978-607-9470-82-1.

(2016) Jiménez Antonieta; Yaminel Bernal (Editoras) Morelia, 25 años de ser Patrimonio Mundial, El Colegio de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, UMSNH, Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán de Ocampo. ISBN 978-607-9470-66-1.

(2016) Manejo de Recursos Arqueológicos, Editorial Primer Círculo. ISBN 978-607-9148-79-9

(2015) Jiménez, Antonieta. La vinculación social en arqueología. Planeación del impacto social de un proyecto arqueológico, Zamora: El Colegio de Michoacán. ISBN 978-607-9470-04-3

(2008) Thiébaud, García, Jiménez (Editoras) Patrimonio y Paisajes Culturales. Zamora: El Colegio de Michoacán.

Gándara Vázquez, Manuel; Antonieta Jiménez (Editores). Interpretación del patrimonio cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México. (LIBRO) Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. En Prensa, a publicarse en 2017.

ARTÍCULOS

(2015) Jiménez, Antonieta. Una metodología para la creación de guiones de divulgación de la arqueología. Intervención. Revista internacional de Conservación, Restauración y Museología. Aceptado para publicación en 2015. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

(2015) Jiménez, Antonieta. La divulgación de las ciencias. Posibilidades estratégicas desde la Interpretación del Patrimonio. Revista Conexiones. Revista en línea de la

Universidad Vasco de Quiroga. Pp. 36-37. Enero 2015. Número 11. Morelia, México.

<http://uvaq.edu.mx/index.php/educacion-a-distancia.html>

(2005) "Tesis interpretativa - temática. Las estrategias de síntesis de la cultura para la divulgación de la arqueología", en Boletín de Antropología Americana. Vol. 37, Marzo de 2005. Instituto Panamericano de Geografía.

CAPÍTULOS DE LIBRO

(2018) Gándara, Manuel; Antonieta Jiménez, "Presentación", en: Gándara Vázquez, Manuel; Antonieta Jiménez (Coordinadores) (2018) *Interpretación del Patrimonio Cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México*. INAH, Secretaría de Cultura: México. ISBN: 978-607-539-015-4.

(2018) Jiménez, Antonieta "Acercamiento a un tipo de público: Estudiantes de Oconahua, Jalisco, y la relación con su patrimonio arqueológico"; en: Gándara Vázquez, Manuel; Antonieta Jiménez (Coordinadores) (2018) *Interpretación del Patrimonio Cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México*. INAH, Secretaría de Cultura: México. ISBN: 978-607-539-015-4.

(2018) Jiménez, Antonieta "Arqueología en Teuchitlán y para Teuchitlán. Un proyecto de divulgación estratégica"; en: Gándara Vázquez, Manuel; Antonieta Jiménez (Coordinadores) (2018) *Interpretación del Patrimonio Cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México*. INAH, Secretaría de Cultura: México. ISBN: 978-607-539-015-4.

(2018) Jiménez, Antonieta "El patrimonio arqueológico en la vida real. Aportes metodológicos para conocer las percepciones sociales en su entorno"; en: Jiménez, Antonieta; Guadalupe Espinosa; Blanca Paredes (Editoras) (2018) *Nacionalismo, Globalización y Participación Social. Re-Visiones sobre el manejo del patrimonio en México*. Zamora: Colmich. ISBN: 978-607-544-020-0.

(2018) Jiménez, Antonieta "El recuerdo de Morelia: Un patrimonio a preservar"; Entregado. A ser publicado en el libro "Patrimonios Michoacanos", coordinado por José Hernández y Esteban Barragán, Colmich.

(2018) Jiménez, Antonieta "Recuerdos de Morelia", en: Boletín Rosa de los Vientos 9. De auge y esplendor comercial en Valladolid-Morelia. Magali Zavala (coordinadora). H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección de Asuntos Interinstitucionales y de Cabildo, Departamento de Archivo del Ayuntamiento e Histórico Municipal. pp. 141-151.

(2015) "Presentación", en Yaminel Bernal (Coordinadora) Morelia, la construcción de una ciudad. H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad.

(2011) "La divulgación de la complejidad social mesoamericana como estrategia de protección del patrimonio: El caso de la laguna de Magdalena, Jalisco", en: Iwanisewski y

Vigliani (Editores) Identidad, paisaje y patrimonio. México: INAH. ISBN 978-607-484-232-6.

(2007) "Socialización el patrimonio michoacano para su protección"; en: Ramírez Barreto, Ana Cristina (Coordinadora). Prácticas, legislación y políticas culturales. Secretaría de Cultura de Michoacán, Comisión de Cultura del H. Congreso del Estado. ISBN 970-9836-17-X. Pp. 290-301.

(2008) 9* "La argumentación de los paisajes culturales para la protección del patrimonio"; en: Thiébaud, García y Jiménez (Editoras), Patrimonio y Paisajes Culturales. Zamora: El Colegio de Michoacán, México.

(2006) "Puntuaciones en torno a la historia normativa del patrimonio cultural" en: Corona, Fournier, Villalobos (Editores) Perspectivas de la investigación arqueológica II. Homenaje a Gustavo Vargas. Cuerpo académico "Arqueología e historia de las sociedades complejas"; PROMEP, SES, CONACULTA-INAH. ISBN 968-03-0221-0.

MATERIALES DE DIVULGACIÓN

(2018) Teotihuacan. Proyecto de divulgación de la arqueología de Teotihuacan en cápsulas de podcast. El Colegio de Michoacán. Coordinadora: Eva Alcántar.

(2012) Jiménez, Antonieta. Los cinco secretos del poder tarasco. Folleto de divulgación financiado por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias.

REPORTES TÉCNICOS

(2011) Jimenez, Antonieta; Iain Davidson. A paper discussing options for the Interpretation of Rock Art at Deep Geoge, Burrup Peninsula, Western Australia. Rio Tinto Group. Pp 46.

(2009) Gándara, Manuel; Antonieta Jiménez; Antonio Ruiz Caballero. Socialización de calidad del patrimonio cultural de León. Pp 85. Instituto Cultural de León.

(2009) Plan de Interpretación en León, Guanajuato. Instituto de Cultura.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

2017-18. Proyecto: Sitios Arqueológicos Patrimonio Mundial: ¿qué aprenden sus visitantes? Colmich, Encrym, Universidad del Valle de Guatemala, Université de Maine (Francia). Proyecto activo.

2017. Interpret Europe. Research Group on Authenticity.

(2009 al presente). Miembro fundador y activo de la Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento “Estudios para la protección del patrimonio arqueológico e histórico”. El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios Arqueológicos.

2015 a la fecha. Miembro de la Línea de Generación y Aplicación de Conocimientos “Estudios para la conservación del patrimonio arqueológico e histórico”.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CONSULTORÍA

(2013). Proyecto de investigación Ruta Arqueológica Tarasca. Proyecto de divulgación del patrimonio arqueológico. El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios Arqueológicos.

(2011) Davidson, Iain; Antonieta Jiménez –responsables-. Interpretation in Dampier (Burrup, Western Australia). Rio Tinto Mining Company. Febrero – marzo, 2011.

(2008 – 2012). Montgomery Smith, Sean; Antonieta Jimenez. Proyecto de investigación sobre arqueología comunitaria en el Palacio de Ocomo. Oconahua, Jalisco, México. El Colegio de Michoacán, A.C; INAH.

(2008 – 2009). Gándara, Manuel –responsable-; Antonieta Jiménez; Antonio Ruiz Caballero. Proyecto de consultoría Divulgación significativa del patrimonio histórico de León. Instituto Cultural de León (Guanajuato). Diciembre 2008 – enero 2009.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

(2011) Flinders University, South Australia. Con apoyo de las becas mixtas del CONACyT en el marco de las actividades del Doctorado en Antropología (UNAM – Instituto de Investigaciones Antropológicas; Facultad de Filosofía y Letras).

(2004-2005) Instituto del Patrimonio Histórico Español. Becas Fundación Duques de Soria.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

(2014) Organización del Simposio Nacionalismo y globalización del patrimonio cultural de México en el marco de la XXX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología “El Bajío y sus regiones vecinas. Acercamientos históricos y antropológicos”. SMA, Universidad Marista de Querétaro, Teatro de la República. 3 – 8 de agosto, 2014.

(2011) Organización del III Foro Patrimonio y Desarrollo Sustentable y III Simposio Virtual Patrimonio Cultural. El Colegio de Michoacán, A.C; Universidad Autónoma de Campeche.

(2010) Organización del Simposio Virtual Registro y Catalogación del Patrimonio: Evaluaciones y Consecuencias. El Colegio de Michoacán, A.C; Red Patrimonio. Revista Digital de Estudios en Patrimonio Cultural.

(2010) Organización de la videoconferencia Patrimonio Cultural como parte de las actividades de la Red de Colegios y Centros de Investigación. El Colegio de Michoacán, A.C..

(2010) Coordinación del Simposio Patrimonio y Participación Social en el marco de la XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. Puebla, Puebla, 12 – 16 de julio de 2010.

(2009) Coordinación del Simposio Virtual Patrimonio y Sociedad. Nuevas Relaciones, Nuevos Retos. El Colegio de Michoacán, A.C. Extensión La Piedad; Red Patrimonio. Revista Digital de Estudios en Patrimonio Cultural.

IDIOMAS

(2011) Constancia de comprensión de lectura y traducción de lengua francesa. CELE – UNAM. Coordinación de Evaluación y certificación.

(2011) Constancia de comprensión de lectura y traducción de lengua inglesa. CELE – UNAM. Coordinación de Evaluación y certificación.

BECAS

Beca CONACyT para estudios de Doctorado en Antropología. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras. Septiembre de 2008 – Junio de 2012.

Beca mixta para estancia académica. CONACyT. Flinders University, South Australia. 2011.

Fundación Duques de Soria. Beca de estancia estudiantil. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid, España. 2004.

Beca CONACyT para estudios de Maestría en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Posgrado en Arqueología. Septiembre de 2002 – Agosto de 2004.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

(2018) "We-Humans. Interpreting People's values" NAI International Conference. Reims, France. 16-21 de abril 2018.

(2018) "Introducción a la interpretación del Patrimonio " Marco del Proyecto PAPIIT IT 400218 "Red digital Musicat. Actores, repertorios y procesos vinculados con el Ritual sonoro en la Catedral de México" Conferencia Vía Internet Seminario de Música en la Nueva España y en México Independiente MUSICAT Febrero 2018.

(2018) "Como los archivos históricos pueden convertirse en fortalecedores de la identidad" Ponente Segundo Coloquio de Archivística ENES Unidad Morelia de la UNAM INAH Archivo Histórico Municipal de Morelia Archivo Histórico del Museo Regional Michoacano.

(2018) "Divulgar el acervo de Zalce: Algunas propuestas desde la interpretación del Patrimonio" Jornadas Alfredo Zalce a 110 años de su natalicio. UNAM Comité Alfredo Zalce ENES Morelia mich., Enero 2018.

(2018) Jiménez, Antonieta, "Cómo interpretamos para que nuestro público conozca los pensamientos y las emociones de gente antigua". Webinars PUP - NAI - CATIE. Pup Global Heritage Consortium. 10 de enero de 2018.

(2018) Jiménez, Antonieta, "Valores culturales: Una propuesta para vincular gente del presente con sociedades pretéritas". 56º Congreso Internacional de Americanistas. Salamanca, España, Julio de 2018.

(2018) Jiménez, Antonieta, "El Centro Histórico de Morelia desde la visión de la gente mayor". Simposio Internacional "*La habitabilidad de las ciudades*". *De la supervivencia al Patrimonio Mundial*. Zacatecas, 3 - 5 de septiembre de 2018.

(2018) Jiménez, Antonieta "De la distintas valoraciones del Patrimonio Mundial" Congreso sobre Patrimonio Natural y Cultural: El patrimonio como eje para el desarrollo social. Colmich, 8 y 9 de noviembre de 2018.

(2018) Jiménez, Antonieta. "Valores culturales como plataforma para la comprensión pública del patrimonio cultural. Avances de una propuesta teórica". Centro de Estudios Arqueológicos. Avances de investigación. LGAC: Estudios para la protección del patrimonio arqueológico e histórico. Diciembre, 2018.

(2017) "Una visión rápida acerca del concepto y los usos del patrimonio cultural" (Conferencia), en: Seminario de Archivística. UNAM, Escuela Nacional de Estudios Superiores. 19 de mayo de 2017. Morelia, Michoacán. PD-15-02 Metodología para la creación de guiones de divulgación del patrimonio arqueológico. Conaculta, México D.F. Abril 2015.

(2017) "Arqueología con responsabilidad social: Avances en el proyecto Palacio de Ocomo" (Ponencia), en: Seminario hacia un programa regional para la protección arqueológico e histórico. Colmich, Universidad de los Andes, Venezuela. 28 y 29 de septiembre de 2017. La Piedad, Michoacán.

(2017) "Interpreting Cultural Values as a way to awake curiosity for ancient people", en National Association for Interpretation International Annual Conference. Los Cabos, BCS, March 2017.

(2016) "Human Values in Archaeological Heritage: A way to recognize what makes us 'us'", Intepret Europe, Anual Conference, Belfast, Ireland. October 2016.

(2015) "Some key ideas for the communication of Archaeological Heritage Significance. ICOM - ICTOP 2015 Conference. "Winds of Transformation: International and Caribbean Futures of Teaching Holistic, Inclusive, Tangible and Intangible Culture and Heritage". Bridgetown, Barbados, 14-15 October, 2015.

(2015) "Una buena comunicación con la sociedad, una buena conservación del patrimonio". H. Ayuntamiento de Morelia. Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad.

(2015) "Sin drama no hay arqueología". Seminario "Hacia un programa regional para la protección del patrimonio arqueológico e histórico". Centro de Estudios Arqueológicos, El Colegio de Michoacán. La Piedad, Michoacán.

(2015) Las LGAC del Centro de Estudios Arqueológicos. Funcionamiento deseable, actividades reales; en: Mesa de trabajo "El Centro de Estudios Arqueológicos a 15 años de trabajo". Colmich, Centro de Estudios Arqueológicos. 28-29 de octubre, 2015.

(2015) "Arqueología en Teuchitlán y para Teuchitlán. Un proyecto de divulgación estratégica". Primera Cátedra Phil C. Wegand sobre la Arqueología del Occidente de Mesoamérica: Nuevos enfoques en la arqueología de la región de Tequila. 18 de septiembre de 2015.

(2015) La sociedad de Teuchitlán en el esquema global del Proyecto Arqueológico Guachimontones. Primera Cátedra Phil C. Weigand sobre la Arqueología del Occidente en Mesoamérica: Nuevos Enfoques en la Arqueología de la Región Tequila. 25 de septiembre de 2015.

(2015) "Morelia, a 25 años de su declaratoria como Patrimonio de la humanidad". Centro de Estudios Arqueológicos, avances de investigación. Noviembre de 2015.

(2014) "Lo rural en las políticas nacionalistas de fomento al patrimonio arqueológico mexicano", en: Simposio Nacionalismo y Globalización del Patrimonio Cultural de México. XXX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología "El Bajío y sus regiones vecinas. Acercamientos históricos y antropológicos".

(2012) "Plan de vinculación social del Proyecto Arqueológico Palacio de Ocomo". 2º Ciclo de Conferencias sobre patrimonio cultural. México.

(2012) "¿Qué es la arqueología y cómo participa la sociedad actual?"; en Los jueves de arqueología y geografía. Colmich, México.

(2011) "El patrimonio arqueológico en pequeñas sociedades contemporáneas. Ciclo de conferencias sobre el patrimonio cultural. UASLP. México.

(2011) "Estrategias de difusión del patrimonio industrial". Taller: El patrimonio cultural de la industria mexicana y la arqueología industrial. México.

(2011). "Proyecto de arqueología comunitaria en Oconahua, Jalisco. Diseño y avances de su puesta en marcha". Seminario de avances de investigación. CEQ. Colmich.

(2011) "Una propuesta docente en materia de patrimonio arqueológico para el Centro de Estudios arqueológicos de El Colegio de Michoacán" III Foro Patrimonio y Desarrollo Sustentable; III Simposio Virtual Patrimonio Cultural. Colmich – UAC. México.

(2007) "Elementos de planeación para la divulgación interpretativa – temática". Segundo Encuentro de Centros Históricos. León, Guanajuato, 24-26 de mayo de 2007.

(2007) "Planeación para la divulgación en arqueología". Segundo Encuentro de Estudiantes e Investigadores de Patrimonio Cultural. Universidad Veracruzana. Facultad de Antropología Histórica. Xalapa, Veracruz, 30 de noviembre de 2007.

(2006) "La arqueología ayer y hoy. 2000 años picando piedra". 13a Semana Nacional de Ciencia y Tecnología. Actividades en CECyTE 2, Peribán, Michoacán. Octubre de 2006.

(2006) "Ensayos para la protección del patrimonio arqueológico. El Opeño, Jacona, Michoacán". III Encuentro de Estudiantes de Arqueología. Universidad Autónoma de Zacatecas.

(2006) "Socialización del patrimonio michoacano para su protección". I Congreso Estatal de Cultura. Gobierno del Estado de Michoacán, Congreso del Estado. Marzo de 2006.

(2005) "Investigación e impacto social en la Reserva Patrimonial del Curutarán". XXVII Aniversario del Colmich. El Colegio de Michoacán, A.C., 13 de enero de 2005.

(2005) "La argumentación de los paisajes culturales para la protección del patrimonio"; en: Simposio de arqueología y geografía: "Patrimonio y paisajes culturales". El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios Arqueológicos, Centro de Estudios de Geografía Humana. 10 – 12 de agosto de 2005.

(2005) "Curutarán: Un ejemplo integral de paisaje cultural patrimonial". Forum UNESCO Universities and Heritage & Inter Congress of the World Archaeological Congress. Cultural Landscapes in the 21st Century At the International Centre for Cultural and Heritage Studies, University of Newcastle upon Tyne, United Kingdom.

(2004) "La arqueología del Paisaje y los Paisajes Culturales". Coloquio de la Maestría en Arqueología. ENAH, Mayo de 2004.

(2001) "La relación entre la conservación del Patrimonio Arqueológico y la noción de pertenencia". En: XVI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. Zacatecas, Zac., 3 de agosto de 2001.

(2000) "Excavaciones, Proyecto Morgadal Grande". En el ciclo: Los ecos del pasado. Perspectivas de los proyectos de investigación. ENAH, México. 14 al 18 de febrero, 2000.

(1999) "Figuras zoomorfas en el occidente de México". En el V Foro Latinoamericano de Estudiantes de Antropología, Arqueología e Historia. Santiago de Chile, septiembre 13 al 18, 1999.

COMITÉS Y MEMBRESÍAS

1. Sistema Nacional de Investigadores (2014 a la fecha, actualmente Nivel 1)
2. Association for Heritage Interpretation, Full Member. (julio de 2015 a la fecha)
3. Interpret Europe (2016)
4. PUP Global Heritage Consortium. Miembro de la Junta Directiva.
5. Representante del Centro de Estudios Arqueológicos en el Consejo Editorial de El Colegio de Michoacán (enero 2014 - diciembre 2016)
6. Miembro del Consejo Editorial de Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología. Encrym, 2016 a la fecha.
7. Miembro del Patronato "Morelia Patrimonio de la Humanidad", 2016 a la fecha.

DOCENCIA

(2018) "Antropología y humanismo" Universidad Vasco de Quiroga. Maestría en Gestión Empresarial. Sistema de Educación a Distancia. Marzo - Abril, 2018.

(2018) "Interpretación del Patrimonio" Maestría en Patrimonio con énfasis en Museos. Universidad del Valle de Guatemala. 33 horas. Febrero de 2018.

(2018) Curso "Difusión y Divulgación". Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia de la UNAM. Agosto 2018 a enero 2019. 48 horas.

(2018) Curso "Estrategias de recaudación". Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia de la UNAM. Agosto 2018 a enero 2019. 48 horas.

(2018) Sesión "Ética y Arqueología". Presentada en el amrco del Curso Propedéutico del Programa de Maestría en Arqueología. Centro de Estudios Arqueológicos, Colmich. Promoción 2018-2020. 4 horas. Septiembre de 2018.

(2017) "Estudios en Patrimonio Cultural" Programa de Maestría en Arqueología, Centro de Estudios Arqueológicos, Colmich. Enero - marzo de 2017.

(2017) "Antropología y humanismo" Universidad Vasco de Quiroga. Maestría en Gestión Empresarial. Sistema de Educación a Distancia. Marzo 1 al 30, 2017.

(2015) "Manejo de Recursos Culturales" Programa de Maestría en Arqueología. Centro de Estudios Arqueológicos, Colmich. Abril – Junio 2015. 48 horas.

(2015) "Antropología y humanismo" Universidad Vasco de Quiroga. Maestría en Gestión Empresarial. Sistema de Educación a Distancia. Marzo 1 al 30, 2015.

(2014) "Divulgación significativa del patrimonio arqueológico" Programa de Maestría en Arqueología. Centro de Estudios Arqueológico, Colmich. 7 de enero al 28 de marzo, 2014.

(2013) “Los paisajes culturales en la conservación del patrimonio cultural” (2 horas) en el marco del curso “Análisis e interpretación de contextos arqueológicos. Centro de Estudios Arqueológicos, Colmich.

(2013) “Antropología y humanismo” Universidad Vasco de Quiroga. Maestría en Gestión Empresarial. Sistema de Educación a Distancia. Marzo 1 al 30, 2013.

(2013) “Estudios en Patrimonio Cultural”. Programa de Maestría en Arqueología. 7 de enero – 22 de marzo 2013. Centro de Estudios Arqueológicos.

(2012) “Taller de Interpretación Temática” Dirección de Educación Artística y Desarrollo Cultural. Subsecretaría de Educación Básica (SEE, SEP). 21 – 23 de junio de 2012.

(2011) “Divulgación estratégica de la arqueología: Interpretación Temática” e “Impacto social, proyectos arqueológicos y arqueología comunitaria” en el marco del curso Manejo, legislación y gestión sobre el patrimonio cultural. Licenciatura en arqueología. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 20 y 28 de octubre de 2011.

(2011) “Archaeological Heritage Management in Mexico”; en el marco del curso “Introduction to Cultural Heritage Management”. Department of Archaeology, Flinders University.

(2010) “Antropología y humanismo” Universidad Vasco de Quiroga. Maestría en Gestión Empresarial. Sistema de Educación a Distancia. Marzo 1 al 30, 2010.

(2010) “Antropología filosófica” Universidad Vasco de Quiroga. Licenciatura en Gestión Empresarial. Sistema de Educación a Distancia. 23 de noviembre – 20 de diciembre de 2010.

(2010) “Manejo, legislación y gestión sobre el patrimonio cultural”. Licenciatura en arqueología. Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

(2009) “Interpretación temática para recorridos de Valladolid en el Bicentenario de la Independencia”. Secretaría de Turismo y Cultura municipal; Junta de coordinación del bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución. Ayuntamiento de Morelia (20 horas).

(2009) “Manejo de Recursos Culturales”. Programa de Maestría en Arqueología. Centro de Estudios Arqueológicos. 7 de enero – 27 de marzo, 2009.

TESIS DIRIGIDAS

(2014 a 2017) Marisela García Flores. “La recreación literaria arqueológica. Una propuesta transdisciplinaria para la divulgación con fines pedagógicos”. El Colegio de Michoacán, Centro de Estudios Arqueológicos. Fecha de examen: Abril de 2017.

(2015 a 2016) Citlallitl Selene Villagrana Prieto. “Chiapa de Corzp. Un estudio de caso para la conservación del patrimonio arqueológico de Chiapas”. Universidad Autónoma de Zacatecas.

“Mapeando historias, reconociendo territorios: Manantiales, cerros y vestigios del pasado en la memoria del pueblo de Carapan”. El Colegio de Michoacán, Centro de Estudios Arqueológicos. Maestría en Arqueología. Autora: Ana Paula Stocker.

“Interpretación temática en el Museo Nacional de Antropología”. ENAH – INAH. Licenciatura en arqueología. Autora: Tania Olinca Torres.

DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

“Los cinco secretos del poder tarasco” Folleto. Proyecto apoyado por el programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias (2012).

IDIOMAS

Inglés

- Certificado CELE - UNAM, 2011 para traducción de la lengua inglesa.
- Otras habilidades no certificadas: Escritura: 80%; expresión oral: 80%; expresión escrita: 70%.

Francés

- Certificado CELE - UNAM 2011 para la traducción de lengua francesa.
- Certificados de 3 años de estudio de la lengua en la Alianza Francesa de México.

